****

**Дзяржаўная ўстанова культуры**

**“Клімавіцкая бібліятэчная сетка”**

**Цэнтральная раённая бібліятэка імя Івана Пехцерава**

**Аддзел бібліятэчнага маркетынгу**

**Бацькоўская радзімая зямля**

**Метадычныя рэкамендацыі ў дапамогу рабоце па краязнаўстве**

**Клімавічы 2016**

Бацькоўская радзімая зямля : метадычныя рэкамендацыі ў дапамогу рабоце па краязнаўстве / Дзяржаўная ўстанова культуры “Клімавіцкая бібліятэчная сетка”, Аддзел бібліятэчнага маркетынгу; [складальнік Л. І. Семчанка, рэдактар Т. П. Даменікан]. – Клімавічы : Клімавіцкая цэнтральная раённая бібліятэка імя І. Пехцерава, 2016. – 42с.

*Кожны чалавек мае права ганарыцца не толькі сваёй Радзімай – краінай, грамадзянінам якой з’яўляецца, але і Малой Радзімай – мясцовасцю, у якой ён жыве. Усё часцей людзі звяртаюцца да гісторыі сваіх продкаў, аднаўляюць забытыя традыцыі, захоўваюць памяць аб мінулым і перадаюць з пакалення ў пакаленне, каб у будучыні зноў не давялося па крупінках збіраць страчаныя звесткі пра родны край.*

*Метадычныя рэкамендацыі “Бацькоўская радзімая зямля” закліканы дапамагчы ў выбары і аптымізацыі наглядных формаў раскрыцця фонду краязнаўчай літаратуры, формаў і метадаў масавай работы па краязнаўстве. Будуць карысныя супрацоўнікам бібліятэк, работнікам устаноў культуры.*

© ДУК “Клімавіцкая бібліятэчная сетка», 2016

**ЗМЕСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| Уступ……………………………………………..………... | 6 |
| Задачы краязначай работы бібліятэк..………………....... | 8 |
| Асноўныя напрамкі краязнаўчай работы……………….. | 13 |
| Літаратурнае краязнаўства …………………………... | 13 |
| Гістарычнае краязнаўства …………………………… | 14 |
| Краязнаўства, як лепшая форма патрыятызма ……... | 17 |
| Экалогія роднага краю ……………………………….. | 18 |
| Мастацтвазнаўчае краязнаўства ……….……………. | 20 |
| Турыстычнае краязнаўства ………………………….. | 20 |
| Дзіцячае краязнаўства…………..……………………….. | 22 |
| Бібліяграфія………………………………………………. | 27 |
| Дадатак 1. Анкета.……………………………………...... | 29 |
| Дадатак 2. Таленты роднай зямлі  *(Па творчасці Алеся Пруднікава)..*……………………… | 35 |
| Дадатак 2. “Ды на родны на парог”  *Літаратурна-этнаграфічная кампазіцыя*……………… | 37 |
| Дадатак 2. Бібліятэчная пляцоўка “Бібліятэчны вернісаж”…………………………………..……………… | 42 |

**УСТУП**

*“Як дрэва не можа жыць без каранёў,*

*так і народ не можа існаваць без сваёй гісторыі, культуры, сваіх сімвалаў”.*

*В. Ляшковіч*

Краязнаўства – ўсебаковае вывучэнне пэўнай часткі краіны (краю), асобных прыродных аб’ектаў, горада ці якога-небудзь іншага населенага пункта. Прадметам вывучэння ў краязнаўстве з’яўляецца мясцовасць, тэрыторыя, вызначаная паняццем “родны край”. Краязнаўства цесна звязана з пэўнай мясцовасцю, краем ці рэгіёнам. Пры гэтым пад “краем” у краязнаўчай дзейнасці прынята разумець частку краіны, што выдзяляецца па самых розных прыкметах (фізіка-геаграфічным, эканамічным, гістарычным і, перш за ўсё – на аснове адміністрацыйна-тэрытарыяльнага дзялення (рэспубліка, вобласць, раён, горад). Краязнаўства адлюстроўвае цікавасць і любоў да свайго краю, яго прыродзе, звыклым асаблівасцям мясцовай штодзённасці, гісторыка-культурнай спадчыны.

Што ж галоўнае ў краязнаўчай рабоце? Безумоўна, выяўленне, збор, вывучэнне, захаванне дакументаў і прадстаўленне іх чытачам. Менавіта бібліятэкі з’яўляюцца збіральнікамі, захавальнікамі і праваднікамі культурных традыцый. Пазнаёміць чытача з гісторыяй роднага краю, выхаваць пачуццё гонару за славутае мінулае сваіх землякоў, з павагай ставіцца да сваіх каранёў, культуры, традыцый і звычаяў – асноўная задача бібліятэк ў краязнаўчай рабоце.

Мэтай краязнаўчай дзейнасці бібліятэк з’яўляецца садзейнічанне адраджэнню і захаванню гістарычнай і культурнай спадчыны, сацыяльнага, эканамічнага, культурнага развіцця краю, ахове, рацыянальнаму выкарыстанню прыроднага багацця; усебаковаму навуковаму даследванню краю, краязнаўчаму руху.

Для дасягнення гэтай мэты бібліятэкарам неабходна праводзіць наступную работу:

* выяўляць краязнаўчыя дакументы па гісторыі роднага краю;
* збіраць іх і забяспечваць захаванасць;
* адлюстроўваць з найбольшай паўнатой звесткі аб іх у даведачна-бібліяграфічным апараце, незалежна ад месца захавання гэтых дакументаў;
* інфармаваць аб краязнаўчых дакументах ў адпаведнасці з запатрабаваннямі карыстальнікаў;
* аказваць кансультацыйную дапамогу карыстальнікам інфармацыі ў выкарыстанні краязнаўчага даведачна-бібліяграфічнага апарата бібліятэк (ДБА);
* распаўсюджваць звесткі аб краязнаўчых дакументах сродкамі бібліяграфічнай і масавай работы (арганізацыя выстаў, масавых краязнаўчых мерапрыемстваў, з дапамогай радыё, друку, тэлебачання, Internet).

Краязнаўства прымушае задумацца аб мінулым і сучаснасці праз пошук, даследаванні, вывучэнне традыцый і звычаяў роднага краю, пазнанне сваіх каранёў, непарыўнай сувязі з папярэднімі пакаленнямі, фармуе тыя каштоўнасці, якія неабходныя менавіта сёння: патрыятызм, духоўнасць, нацыянальная самасвядомасць.

У кожнага з нас – свая малая Радзіма. Любоўю да яе, да людзей, якія жывуць на гэтай зямлі, гонарам за свой край пранізана ўся работа бібліятэк. І пакуль мы цікавімся мінулым, вывучаем сваю гісторыю – не перарываецца сувязь пакаленняў.

**ЗАДАЧЫ КРАЯЗНАЎЧАЙ РАБОТЫ БІБЛІЯТЭК**

У цяперашні час – краязнаўчая работа становіцца адным з найважнейшых напрамкаў дзейнасці бібліятэк.

Краязнаўчая дзейнасць бібліятэк – частка прафесійнай (дзяржаўнай) краязнаўчай дзейнасці, накіраванай на выяўленне, збіранне і распаўсюджванне ведаў аб пэўнай мясцовасці (краі), зафіксаваных, перш за ўсё, у творах друку, а таксама аўдыёвізуальных матэрыялах, машыначытаемых носьбітах інфармацыі, неапублікаваных дакументах.

Мэтай краязнаўчай дзейнасці публічных бібліятэк з’яўляецца садзейнічанне палітычнаму, эканамічнаму, культурнаму развіццю краю, ўсебаковаму даследаванню краю, выяўленню і распаўсюджванню каштоўнага мясцовага вопыту ў розных галінах вытворча-практычнай і грамадскай дзейнасці, краязнаўчаму руху ў краі.

Бібліятэчнае краязнаўства, як складаная частка агульнага краязнаўства, мае мэту выявіць, сабраць, захаваць і падаць у карыстанне матэрыялы, звязаныя па змесце з пэўнай мясцовасцю, якая з’яўляецца родным краем для яе насельніцтва. Гэтая галіна краязнаўства ў цяперашні час актыўна развіваецца.

Аснову краязнаўчай дзейнасці бібліятэк складаюць: краязнаўчы фонд; кантынгент карыстальнікаў выданняў і паслуг па краязнаўстве; бібліятэчны персанал, які ўключаны ў краязнаўчую працу, і матэрыяльна-тэхнічная база бібліятэк.

Краязнаўчая функцыя бібліятэк ёсць функцыя інтэгральная, яна аб’ядноўвае ў адно цэлае ўсе элементы сістэмы “бібліятэка” і ў той жа час раскрывае канкрэтны сэнс, змест кожнага элемента з улікам краязнаўчай спецыфікі. Краязнаўчы дакумент змяшчае краязнаўчую інфармацыю; бібліятэчны персанал апрацоўвае краязнаўчыя дакументы; чытач карыстаецца краязнаўчымі дакументамі і апрацаванай інфармацыяй пра іх; нарэшце, краязнаўчы дакумент – гэта яшчэ і матэрыяльны носьбіт, аб’ект, які мае цану, набыты бібліятэкай за плату, таму ён з’яўляецца часткай краязнаўчага фонду і матэрыяльна-тэхнічнай базы бібліятэкі. Усе гэтыя элементы агульнасістэмныя, яны падпарадкаваны адной функцыі – краязнаўчай. Але кожны элемент раскрывае яе змест па-свойму. Краязнаўчы дакумент, выконваючы інфармацыйную функцыю, дае карыстальніку бібліятэкі краязнаўчую інфармацыю. Карыстальнік, займаючыся, напрыклад, самаадукацыяй па краязнаўстве, з аднаго боку, інтэгруе вакол сябе краязнаўчыя рэсурсы бібліятэкі: дакументы, каталогі, картатэкі, бібліяграфічныя дапаможнікі, а з другога – тэстуе іх на адпаведнасць уласным запытам і патрэбам. Бібліятэчны работнік, выконваючы вытворчыя функцыі, стварае краязнаўчыя рэсурсы, раскрываючы іх ўтрыманне ў каталогах, картатэках, краязнаўчых паказальніках, базах даных, розных мерапрыемствах. Матэрыяльна-тэхнічная база па краязнаўстве, прадстаўляючы сабой адзінства памяшканняў бібліятэкі, матэрыяльных прадметаў, мясцовай архітэктуры, абсталявання, без якіх краязнаўчая дзейнасць немагчымая, характарызуе ўзровень забяспечанасці карыстальнікаў неабходнымі ўмовамі для працы.

У выніку атрымліваецца, што ўсе агульнасістэмныя элементы інтэграваныя, падпарадкаваныя краязнаўстве. Гэта не азначае, што краязнаўчая функцыя ёсць асноўная сутнасная функцыя бібліятэкі, проста яна пранізвае ўсе элементы бібліятэчнай сістэмы і выконваецца ва ўсе іх адначасова.

Бібліятэка з’яўляецца цэнтрам бібліятэчнага краязнаўства ў сваім горадзе, раёне, сяле.

Для дасягнення мэтаў краязнаўчай дзейнасці бібліятэка:

* выяўляе па шырокаму колу крыніц краязнаўчыя дакументы і мясцовыя выданні свайго краю і засяроджвае іх у фондах;
* з максімальнай паўнатой, незалежна ад месца захоўвання, адлюстроўвае звесткі аб краязнаўчых дакументах і мясцовых выданнях у ДБА;
* фарміруе сістэму краязнаўчых бібліяграфічных дапаможнікаў і паказальнікаў мясцовых выданняў;
* абслугоўвае краязнаўчымі дакументамі і мясцовымі выданнямі чытачоў сваёй і іншых бібліятэк;
* аказвае кансультатыўную дапамогу чытачам у выдзяленні і выкарыстанні краязнаўчых дакументаў і мясцовых выданняў, пры звароце да краязнаўчага ДБА бібліятэкі;
* аказвае метадычную дапамогу ў краязнаўчай працы бібліятэкам-філіялам.

Поспех краязнаўчай дзейнасці бібліятэкі вызначаецца, перш за ўсё, адпаведнасцю яе ўтрымання патрэбам карыстальнікаў, даступнасцю інфармацыі, прадуманасцю напрамкаў і форм масавай працы.

**Для стварэння камфортнага інфармацыйнага асяроддзя па краязнаўстве неабходна ўлічваць наступныя фактары:**

- асаблівасці рэгіёну;

- наяўнасць школ, ліцэяў, гімназій рознага профілю на тэрыторыі рэгіёну;

- фонд бібліятэк;

- узровень падрыхтоўкі кадраў;

- інфармацыйныя патрэбы, асабістыя памкненні і ўзроставыя асаблівасці чытачоў.

Ідэальная мадэль інфармацыйнага асяроддзя па краязнаўстве ўключае ў сябе:

- краязнаўчы фонд;

- рэкамендацыйную краязнаўчую картатэку для чытачоў;

- цыкл інфармацыйных тэматычных выстаў са спісам літаратуры;

- інфармацыйны дайджэст новых паступленняў;

- бібліяграфічныя агляды;

- цыкл мерапрыемстваў па гісторыі і культуры краю (горада, вёскі);

- клуб (гурток) па краязнаўстве;

- бібліяграфічнае арыентаванне;

- стэндавую інфармацыю;

- тэматычныя папкі-дасье ( “краязнаўчая скарбонка”);

- віктарыны;

- відэафільмы.

Спынімся на некаторых кампанентах гэтага асяроддзя.

Безумоўна, базавымі складнікамі паспяховай краязнаўчай работы бібліятэк з’яўляецца добра укамплектаваны **фонд літаратуры краязнаўчай тэматыкі і разгорнуты ДБА**. Акрамя кніг, перыядычных выданняў, тэматычных папак бібліятэкі ствараюць і ўласныя электронныя краязнаўчыя рэсурсы, звяртаюцца да дапамогі Інтэрнэту. З вопыту бібліятэк, альтэрнатыўнымі формамі камплектавання краязнаўчага фонду могуць быць: абменна-рэзервовыя фонды іншых бібліятэк, дарэнне ад жыхароў і чытачоў у выніку правядзення акцый “Падары краязнаўчую кнігу бібліятэцы”, камплектаванне паўнатэкставымі дакументамі электронных баз даных, камплектаванне краязнаўчай літаратурай за кошт дарэнняў саміх аўтараў.

Да традыцыйных інфармацыйных краязнаўчых рэсурсаў бібліятэк адносяцца рэкамендацыйныя бібліяграфічныя дапаможнікі, прысвечаныя краю ў цэлым, тэматычныя, біябібліяграфічныя, персанальныя. Нязменным чытацкім попытам карыстаюцца тэматычныя бібліятэчныя выпускі: даведнікі, па асобных кутках роднага краю (горада, раёна), буклеты пра гістарычныя славутасці, напрыклад “Горад дзіўнага мінулага”, памяткі па творчасці мясцовых пісьменнікаў, мастакоў, кніжныя закладкі “Пагартайце старонкі краязнаўчых кніг”, або “Раяць чытачы”.

У апошнія гады сярод бібліятэчных выданняў пераважаюць выданні “малых формаў”. Пажадана выданні, разнастаіць, надаючы асаблівую ўвагу мастацкаму і паліграфічнаму афармленню, пісьменнаму, адаптаванаму выкладу матэрыялу.

 Інфармацыйны краязнаўчы дайджэст (у друкаваным ці электронным выглядзе, а таксама ў выглядзе плаката) з’яўляецца адной з зручных і папулярных форм інфармавання аб новых паступленнях. У друкаваным выглядзе дайджэст можа быць прадстаўлены серыяй выпускаў, у электронным або плакатным выглядзе ён папаўняецца па меры паступлення краязнаўчай літаратуры. Элементы дайджэста могуць прысутнічаць і пры пастаянна дзеючых тэматычных выставах краязнаўчай літаратуры. Гэта дазволіць даць чытачу максімум інфармацыі аб існуючай па дадзенай тэме літаратуры.

Камп’ютарнае аснашчэнне бібліятэк дазваляе карыстацца электроннымі краязнаўчымі матэрыяламі, у тым ліку поўнатэкставай базай даных “Край мой – Магілёўшчына”.

Сёння, каб прыцягнуць увагу да кнігі недастаткова паставіць яе на паліцу. Адной з ключавых тэндэнцый у рабоце бібліятэк з’яўляецца **фарміраванне новага інфармацыйнага асяроддзя**. Такім чынам, бібліятэкарам неабходна шукаць новыя формы давядзення інфармацыі да сваіх патэнцыйных карыстальнікаў, у тым ліку праз віртуальныя выставы. Адной з такіх віртуальных выстаў можа стаць “Краязнаўчая мазаіка”, якая пазнаёміць чытачоў з навінкамі краязнаўчай літаратуры.

Для забеспячэння чытачоў бібліяграфічнай інфармацыяй рэкамендуецца прымяненне інфармацыйных стэндаў. Напрыклад, “Аб малой Радзіме з любоўю”, “Экалагічны веснік роднага краю”, “Горад дзяцінства майго” і інш. На стэндзе могуць быць прадстаўлены рэкамендацыйныя спісы літаратуры па тэмах, спісы новых паступленняў, што асвятляюць краязнаўчы матэрыял. Тут жа можна змясціць анонс мерапрыемстваў па краязнаўстве, якія адбудуцца ў бібліятэцы.

Тэматычныя папкі-дасье “Краязнаўчая скарбонка” – адна з форм інфармацыйнай работы. Часта выкарыстоўваецца ў бібліятэчнай справе, арганізуецца ў выглядзе картатэкі, папкі газетных і часопісных артыкулаў. Мэта стварэння такой “скарбонкі” – працуючы самім, прыцягваць добраахвотных памочнікаў.

Важнымі сродкамі раскрыцця фонду краязнаўчай літаратуры перад чытачамі з’яўляюцца тэматычныя прагляды, кніжныя экспазіцыі, кніжна-ілюстрацыйныя, электронныя выставы і іх прэзентацыі: “Зямля бацькоў – мой родны кут”, “З глыбінь памяці народнай”, “Тут Радзімы маёй пачатак”, “Спадчына маёй краіны”, “Зямля бацькоў – зямля святая”, “Вяртанне да вытокаў”, “Святло роднай зямлі”, “Край мой – гонар мой” з раздзеламі “Погляд у даўніну”, “Вялікі подзвіг народа”, “Шматгалоссе роднай зямлі”, “Сёння нашага краю” і г.д.

Калі фонд краязнаўчай літаратуры сціплы, раім арганізаваць выставу-прэм’еру, выставу-прэзентацыю якой-небудзь адной кнігі. Выбіраючы кнігу, неабходна ўлічваць, што яна павінна быць цікавая для многіх груп чытачоў, улічваць яе знешняе афармленне, змест, актуальнасць. У раскрыцці краязнаўчага фонду важныя выставы пад назвай: “Незаслужана забытыя кнігі (а)”, “Тры (пяць) лепшых кніг аб нашым краі”, “А вы чыталі?” і г.д.

Работа **бібліятэчных краязнаўчых клубаў** у нашы дні актуальна і запатрабавана. У самых розных варыяцыях і назвах яны з’яўляюцца і месцам зносін краязнаўцаў, і адной з формаў масавай работы бібліятэк па распаўсюджванню краязнаўчых ведаў: “Вытокі”, “Спадчына”, “Крынічка”, “Світанак”, “Буслянка”, “Даследчыкі”, “Пошук”, “Краязнаўца” і інш.

Разнастайная чытацкая аўдыторыя бібліятэк прад’яўляе свае асаблівыя патрабаванні да бібліятэкара. Звесткі аб тым, якія катэгорыі чытачоў і якой менавіта краязнаўчай літаратуре аддаюць перавагу, пра што чытачы дадаткова хацелі б даведацца з бібліятэчных мерапрыемстваў дапамагае абгрунтаванае планаванне краязнаўчай работы.

Даведайцеся ў вашых чытачоў: што цікавіць іх аб сваім краі, што яны ведаюць аб яго раслінным і жывёльным свеце, пра памятныя месціны, пра выдатных людзей, пра гісторыю геаграфічных і тапанімічных назваў, аб народных промыслах і г.д.

Кола пытанняў, адрасаваных чытачам, можа быць шырокім. ***(Дадатак 1)***

**АСНОЎНЫЯ НАПРАМКІ КРАЯЗНАЎЧАЙ РАБОТЫ**

Бібліятэчнае краязнаўства рэалізуецца ў двух аспектах: асветніцкай і даследчай дзейнасці. Найбольш адкрытай і дынамічнай з’яўляецца асветніцкая дзейнасць. На базе сучасных бібліятэк фармуюцца асноўныя прыярытэтныя напрамкі бібліятэчнага краязнаўства: літаратурнае, гістарычнае, экалагічнае, мастацкае, турыстычнае.

**Літаратурнае краязнаўства** – гэта своеасаблівая школа адкрыцця роднага краю, яго культуры i традыцый. Мясцовыя пісьменнікі, карэспандэнты, якія займаюцца творчасцю, уносяць велізарную лепту ва ўслаўленні малой радзімы і землякоў. Дзякуючы ім, мы даведваемся пра мінулае і цяперашні час края, спадзяемся на добрую будучыню нашчадкаў.

Творы пісьменнікаў, літаратура пра іх, іншыя дакументы аб іх жыцці і творчасці адлюстроўваюцца на адкрытых праглядах літаратуры, ў адпаведных раздзелах краязнаўчай картатэкі.

У кожным мястэчку знойдуцца свае абъекты пошуку, звязаныя з літаратурным краязнаўствам. Работа гэтая захапляе чытачоў, выхоўвае любоў да роднага краю і яго культуры, выхоўвае пачуццё патрыятызму.

З мэтай інфармавання чытачоў пра кнігу пісьменніка-земляка можна арганізаваць у бібліятэцы выставу адной кнігі пад назвай “Сустрэча, якую чакалі”.

Неардынарнай падзеяй стане прэзентацыя ў бібліятэцы выставы-аўтографа “Надпіс на кнізе: лёс, эпоха ...”, дзе можна ўявіць кнігі з асабістай калекцыі мясцовага пісьменніка. Пісьменнік раскажа пра незабыўныя сустрэчы з цікавымі, неардынарнымі людзьмі, вынікам якіх стануць падораныя кнігі з аўтографам аўтара.

Акрамя традыцыйных, у бібліятэцы з’яўляюцца віртуальныя выставы, якія размешчаюцца на сайце бібліятэцы. Адной з такіх віртуальных выстаў можа стаць “Краязнаўчая мазаіка”, якая пазнаёміць чытачоў з навымі творамі мясцовых аўтараў.

Творчасці пісьменнікаў-землякоў можна прысвяціць цыкл мерапрыемстваў “Літаратурныя партрэты”. Сюды можна ўключыць арганізацыю выстаў: “Паэзіі свет неабсяжны”, “Паэтам-юбілярам прысвячаецца”, “Букет любімых вершаў”; вечары-сустрэчы: “Знаёмцеся з творчасцю нашых землякоў”, “Літаратурная Клімаўшына”, “Спявак зямлі роднай”, “Паэты аб Клімавіцкім краі”, “Слаўлю свой край у вершах і песнях”; літаратурныя гасцёўні: “Шматгалоссе роднай зямлі”, “Просто я стихами говорю”; літаратурна-музычныя вечарыны: “Спяваю табе, мой край родны”, “Слова пра земляка”; агляды творчасці: “Лісты з запаветных сшыткаў”, “З любоўю да зямлі Клімавіцкай”; паэтычныя вечарыны: “Талантов россыпь – гениев полёт”, “На паэтычным небасхіле”; вечар-прысвячэнне: “Майстры крылатага слова”, “Таленты роднай зямлі” ***(Дадатак 2)****;* урок-знаёмства: “За радком аўтографа”, бібліятэчная плацоўка: “Бібліятэчны вернісаж” і г.д.

Можна арганізаваць і зрабіць традыцыйнымі “літаратурныя пятніцы” або “краязнаўчыя чацвяргі”, правядзенне якіх пакажа актыўную работу бібліятэкі па папулярызацыи твораў пісьменнікаў-землякоў.

Зараз расце новае “мультымедыйнае” пакаленне, у якога іншыя каштоўнасці, арыентацыі ў новай сферы інфармацыі, таму неабходна выкарыстоўваць электронныя прэзентацыі пры правдзенні мерапрыемстваў.

**Гістарычнае краязнаўства** займае адно з цэнтральных месцаў сярод традыцыйных напрамкаў у краязнаўчай дзейнасці бібліятэк. Валодаючы найкаштоўнейшымі гісторыка-краязнаўчымі дакументамі, бібліятэкі становяцца цэнтрамі інфармацыйнага абслугоўвання ў галіне гістарычнага краязнаўства. Маючы фактаграфічныя і дакументальныя матэрыялы, прадметы побыту, сельскія бібліятэкі нярэдка арганізуюць пры бібліятэцы музеі, куткі сялянскага быту або этнаграфічныя пакоі: “Скарбы сялянскай хаты”, “Краязнаўчая хата”, “Вясковая хата”, “Дзедава хата”, “Горніца”, “Мілы кут маіх дзядоў”, “Хата з матчынай душою”, “У маёй святліцы” і інш. Сярод найбольш часта сустракаемых мадэляў варта вылучыць перш за ўсё бібліятэкі-музеі, якія могуць быць адкрыты на базе як сельскіх, так і гарадскіх бібліятэк.

Для чытачоў у міні-музеі адзначаюцца святы з цыкла “Народны каляндар”, праводзяцца тэматычныя экскурсіі па музеі, гадзіны краязнаўства:

* “Што маем – тым прымаем”, “Дарагая тая хатка, дзе радзіла мяне матка” – знаёмства з убранствам хаты;
* “Пашануй адзенне ў хаце, а яно цябе пашануе ў людзях” – знаёмства з вырабамі жаночага і мужчынскага адзення;
* “Гаспадарку вадзіць – не разінуўшы рот хадзіць” – знаёмства з прыладамі працы;
* “Добрага ніколі не замнога” – знаёмства з тканымі і вышыванымі вырабамі мясцовых майстрых.

Будзе цікавая такая форма работы, як “Бенефіс музейнага экспаната”: трэба выбраць 3 экспанаты, напрыклад: самы старадаўні – грабеньчык, самы вялікі – печ, самы гасцінны – самавар і г.д.

Разнастайнасць такіх музеяў бязмежна: музей гісторыі населенага пункта, музей генеалогіі мясцовых жыхароў, музей сельскага побыту, фотахроніка вёскі, музей славутых землякоў (земляка), музей традыцыйнай народнай культуры, музей гісторыі бібліятэкі, музей дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, экспазіцыя роднай прыроды, літаратурна-мастацтвазнаўчы музей.

Папулярызуюць вялікую спадчыну беларусаў фальклорныя вечары, інсцэнаваныя гутаркі, гадзіны хатняй энцыклапедыі, святы беларускай кухні, гістарычныя ўрокі, гадзіны этнаграфіі, майстар-класы: “Жыццё і побыт беларусаў”, “У вадзяным віры век вякуюць жыхары”, “Беларускі ручнік”, “Вясковая печ – цуд ды і толькі”, “Наш смак”, “Мы заўём вянкі ды на ўсе святкі”, “Танцы нашай мясцовасці”, “Что предметы старины рассказать тебе должны”, “Умели бабушки творить чудеса”, “Беларускі пояс, зручны і прыгожы”, “Ды на родны на парог” ***(Дадатак 3)***.

Даўнюю традыцыю маюць чытацкія аб’яднанні: “Юны краязнаўца”, “Наша спадчына”, “Светач”, “Школа краязнаўства” і інш.

Гістарычнае краязнаўства цесна звязана з памятнымі датамі і падзеямі ў жыцці рэгіёна. Галоўная падзея ў культурным жыцці г. Клімавічы ў 2016 г. – 435-годдзе з дня згадвання горада.

У гэты дзень можна арганізаваць кніжныя выставы, выставы-экспазіцыі: “Сэрца зямлі – Клімавіцкі край”, “Клімаўшчына запрашае”, “Мой горад - кропелька Беларусі”, “Гартаючы кнігу роднага горада”, “Тут нам пашчасціла жыць і працаваць”, “Таленты зямлі Клімавіцкай”; акцыі на адкрытай пляцоўцы: “Вулічны фестываль кнігі і чытання”, “Книжный шатер”, “Чытальная зала на адкрытым паветры”, “Бібліятэчны вернісаж” ***(Дадатак 4)****,* пазнавальныя мерапрыемствы, адаптаваныя для правядзення на вуліцы, будуць запатрабаваныя жыхарамі.

Наогул, гэтую памятную дату бібліятэкам раім адзначыць:

* фотавернісажамі: “Наш горад і мы”, “Клімавічы: мінулае і сучаснаснае”, “Ёсць у Беларусі невялікае мястэчка”, “Клімавічам – 435 гадоў”, “Я слаўлю горад свой”, “Край мой, зямля Клімавіцкая!”, “Спатканне з горадам, у якім жыву”;
* віртуальнымі вандроўкамі:“Мілей цябе няма, мой родны горад”,“Я жыву на Клімаўшчыне”, “Свету не пазнаеш, не ведаючы краю свайго”, “Зямлі маёй мінулы лёс…”, “Рэха вайны на карце Клімавіч”;
* гульнямі-падарожжамі:*“*Роднаму гораду я гімн спяваю”, “Клімавіцкая старонка”;
* краязнаўчымі чытаннямі: “З табой, мой край, усім сэрцам я”, “Наша будучыня ў нашым мінулым”, “Пазнаць тую зямлю, на якой живѐшь”, “На нашай вуліцы свята”, “Край любімы сэрцу сніцца”, “Партрэты землякоў”, “Аб мінулым для будучыні”;
* эколага-краязнаўчымі гадзінамі:“Ведай край свой!”, “Гэтая зямля - ​​твоя спадчына”;
* днямі інфармацыі: “Вялікая любоў да малой радзімы”, “Ціхая мая радзіма”, “Крочыць па роднаму краю”,  “Родныя сцяжынкі”, “Край мой – гонар мой!”, “Зямлі маёй – мінулы лёс”;
* вечарамі памяці:“Цікавыя людзі нашага города”, “Я люблю гэтую зямлю”;
* пошукавымі акцыямі: “Нашы землякі – наш гонар”, “І краю ў свеце няма даражэй”, “Табе, мой горад, прысвячаю ...”, “Горад майго лёсу”;
* гадзінамі краязнаўства:“Помні род свой і песню”, “Каб жыць – трэба памятаць”;
* гадзінамі гонару:“Родны край – сэрцу рай”, “Гісторыя горада ў сямейных фотаздымках” (аднаўленне гістарычных фактаў пра горад па фатаграфіях з сямейных архіваў);
* фотасесіямі: “Мой горад ў дзень нараджэння”, “Мой горад напярэдадні юбілею”;
* краязнаўчым калейдаскопам: “Край мой там, дзе продкаў карані”;
* віктарынамі: “Я ў гэтым горадзе жыву, я гэты горад ведаю”,“Хто болей ведае пра родны горад, той лепш раскажа пра яго” і інш.

Раім правесці гутаркі з супрацоўнікамі краязнаўчага музея, старажыламі горада “Тут край маіх бацькоў і дзядоў”. Дзецям цікавымі будуць краязнаўчыя ўрокі, віртуальныя падарожжы па вуліцах роднага горада: “Улицы нашего города”, “Ад малой Радзімы – да вялікай Беларусі”, “У горадзе маім мой лёс”, “Вехі гісторыі”, “Тут край маіх бацькоў і дзядоў”, “Край мой – гонар мой”.

**Краязнаўства, як лепшая форма патрыятызма.** У выхаванні пачуцця любові да сваёй Бацькаўшчыны асаблівая роля адводзіцца менавіта ваеннай гісторыі, сутыкаючыся з якой чытач на гераічных прыкладах з жыцця продкаў вучыцца служэнню Айчыне.

22 чэрвеня 1941 г. – адна з самых сумных дат нашай краіны – у гэты дзень пачалася самая кровапралітная і жорсткая ў гісторыі чалавецтва Вялікая Айчынная вайна. Гэтай даце мэтазгодна прысвяціць:

* паэтычны прыстанак“Паэты Клімаўшчыны ў гады вайны”,
* экскурс ў мінулае:“Клімаўшчына: вайна і памяць”,
* дэкады памяці:“Трагедыя вайны ў памяці народнай”, “Память, за собою позови”;
* гадзіны гісторыі:“Вялікі подзвіг народа”, “На них война обрушивала грозы”;
* тыдні баявой славы, вечеры сустрэчы з ветэранамі, вечары памяці:“Памяць сэрца”, “Войной испепелённые года”;
* вечары-ўспаміны: “Память огненных лет”, “А завтра была война”,
* урокі памяці:“Солдату-победителю сотни раз поклон земной”, “Яны загінулі, каб мы жылі”;
* акцыі міласэрнасці:“Падзяліся цеплынёй душы сваёй”, “Забота о ветеранах”;
* віртуальныя выставы:“Рукописные свидетельства войны. Письма с фронта”;
* сцяна Памяці: “Паклон вам салдаты Перамогі”;
* электронныя прэзентацыі:“Ішоў мой край дарогамі вайны”, “Герои нашего города”.

Гэтыя формы работы найбольш папулярныя і актыўна выкарыстоўваюцца пры правядзенні мерапрыемстваў на патрыятычную тэматыку.

Цыкл мерапрыемтсваўда Дня вызвалення Клімаўшчыны ад нямецка-фашысцкіх захопнікаўрэкамендуем скласціз урокаў мужнасці “Лёс землякоў нашых”, “Мой край не обайшла война”; вечароў-сустрэч “Подзвіг. Памяць. Слава”, “Па цяжкіх дарогах ішлі мае аднавяскоўцы”; гадзін гісторыі “Памятный день для климовчан”; ваенна-патрыятычных урокаў “Ім трэба пакланіцца да зямлі”,

11 красавіка адзначаецца Міжнародны дзень вызвалення вязняў фашысцкіх канцлагераў, які ўстаноўлены ў памяць аб інтэрнацыянальным паўстанні вязняў Бухенвальда. Да гэтай даты прапануем падрыхтаваць мультымедыйную прэзентацыю “За гэтымі варотамі стогне зямля” (дзеці ў канцлагерах), гадзіну памяці “Несціхаючы набат”, сустрэчы з малалетнімі вязнямі канцлагера “Ізноў у памяці вайна”.

ДаДня памяці воінаў-інтэрнацыяналістаўу бібліятэках арганізоўваюцца:

* выставы-панарамы:“Афганистан, ты боль моя”, “Афганистан - наша память”,
* вечары-памяці: “По долгу службы, по велению сердца”, “Солдат войны не выбирает”, “Эхо Афганистана” ;
* урокі мужнасці: “Не может быть забвенья”, “Время выбрало вас”, “Эхо Афганской войны”, “Рота, ушедшая в бессмертие”;
* тэматычныя вечеры: “Из пламени Афганистана”, “Не может быть забвенья”;
* патрыятычныя гадзіны: “Землякі-героі”, “Интернационалисты”; “Пока мы помним – мы живем”, “Закружила Афганская вьюга”, “Большая боль- живая память”;
* вечар-реквіем: “По афганским дорогам”, “Афганистан. Боль и трагедия”, “Шрамы горячих точек”;
* сустрэчы з воінамі-інтэрнацыяналістамі: “Исповедь солдатского сердца”, “Солдаты необъявленной войны”, “Уходили парни из Афгана”, “На Афганской выжженной земле”;
* сустрэча-інтэрв’ю моладзі з работнікам ваенкамата: “Мы теперь солдаты”;
* гадзіны гісторыі: “Мы помним этот день”, “Памяць сэрдца”, “Афган – открытая рана в душе”;
* маладзёжная акцыя:“Нет войне!”.

**Экалогія роднага краю** і краязнаўства неаддзелены адзін ад другога. Краязнаўства ў экалагічным выхаванні насельніцтва горада, вёскі фармуе новае бачанне прыроднага асяроддзя, з якой ўзаемадзейнічае чалавек.

У любым родным кутку ёсць запаветная крыніца, возера, гай, якія не толькі падкрэсліваюць прыгажосць тэрыторыі. Раскажыце пра іх, напрыклад: “Захаваем ўсё, што мы любім”, “Прырода і экалогія Клімавіцкага раёна”.

Аформіце кніжную выставу, напрыклад: “Погляд на прыроду краю праз кнігу”, “І дорыць нам прырода напевы лепшыя свае”. Падрыхтуйце да яе прэзентацыю, краязнаўчую вандроўку “Свет роднай прыроды”, у праграму якой уключыце дзень экалагічных ведаў “Жыві ў гармоніі з сабой і прыродай”, рэкламны калейдаскоп “Мы раім прыродзе, прырода – нам”, гадзіну міласэрнасці“Калі ты чалавек…”.

Бібліятэкі практыкуюць Дзень экалогіі“Ты в храм природы с трепетом войди”, які ўключае выставу-засцярогу“Потомкам что останется в наследство?”, жалобную кнігу прыроды“Прырода просіць дапамогі”. Экалагічная школа “Чырвоная кніга прыроды – сумлення запознены крок” пазнаёміць чытачоў з рэдкімі раслінамі і жывёламі Клімавіцкага раёна.

Работа па экалагічнай асвеце насельніцтва цесна звязана з прыродаахоўнымі мерапрыемствамі. Ахова гаючых вод ад забруджвання бытавымі адходамі і адходамі прамысловасці, ачыстка ад забруджвання мясцовых рэк, азеляненне новых мікрараёнаў горада – вось тэмы экалагічных мерапрыемстваў, якія праводзяцца бібліятэкамі: “Экалагічныя праблемы Клімаўшчыны”, “Гаючыя крыніцы на тэрыторыі раёна”, “Мая Радзіма – Клімавіцкі раён”.

Акцыі “Пасадзі дрэва”, “За чысты фасад і зялёны палісад” будуць спрыяць павышэнню экалагічнай культуры юных чытачоў, набыцці імі навыкаў эканомнага і беражлівага выкарыстання прыродных рэсурсаў.

26 красавіка споўнілася 30 гадоў з дня Чарнобыльскай катастрофы, адной з самых буйных катастроф ХХ стагоддзя.

Да гэтай даты бібліятэкары праводзяць:

* вечары-рэквіемы: “Быль и боль Чернобыля”, “Чернобыль: 30 лет спустя”;
* дні памяці: “Чарнобыль: 30 гадоў пасля трагедыі”, “За чысціню наступных вякоў”;
* экалагічныя гадзіны: “Чорны боль Беларусі”;
* літаратурныя вечарыны: “Чарнобыль у нашай памяці”, “Палынны шлях Чарнобыля”;
* урокі памяці: “Чарнобыль – боль, які спапяляе сэрцы”, “Чарнобыль: не гасне памяці свяча”, “Чарнобыль у нашай памяці”;
* экалагічныя ўрокі: “Каторы год чуваць званы Чарнобыля”, “Трагедыя, закрануўшая мільёны”;
* гадзіны памяці: “Чарнобыль – вечны боль і памяць”;
* вусны часопіс: “Чарнобыль: праз 30 гадоў”;
* вечары-сустрэчу з былымі удзельнікамі ліквідацыі аварыі на ЧАЭС: “Чарнобыль – чорны боль”.

Варта мець на ўвазе, што літаратура змяшчае звесткі, якія з’яўляюцца адпраўной кропкай для краязнаўчага пошуку, складання маршрутаў для краязнаўчых экспедыцый па родным краі: “Крочыць па родным краі”, “Сцяжынкамі роднага краю”, “Па малой Радзіме маёй”.

Канчатковым вынікам такой працы з’яўляецца аздараўленне навакольнага асяроддзя, адраджэнне народных традыцый, рацыянальнага прыродакарыстання, устойлівга развіцця грамадства і прыроды, росквіт нашага агульнага дома – планеты Зямля.

**Мастацтвазнаўчае краязнаўства** ўяўляе сабой адзін з аспектаў вывучэння краю. На Клімаўшчыне жыве нямала адораных людзей. Адны вядомыя за межамі раёна, іншых ведаюць толькі родныя і сябры. Бібліятэкары імкнуцца пазнаёміць з іх творчасцю сваіх чытачоў. Незабыўнымі стануць:

- мастацкія выставы: “Природы чудное мгновенье”, “Фарбы зямлі Клімавіцкай”, “Палітра душы і фарбаў”, “Негромкая мелодия пейзажа”;

- вечары творчых зносін: “Мастакі побач з намі”, “Тут нараджаецца натхненне ...”, “Велением судьбы – в искусство”;

- фотавыставы: “Рисует объектив”, “Любимый сердцем город”, “Остановись мгновение”, “Климовичи: прошлое и настоящее”;

- выставы прыкладнога мастацтва, арганізаваныя сумесна з Домам рамёстваў: “Народныя ўмельцы”, “На ўсе рукі майстар”, “Ремеслу везде почёт”, “Цуды рукадзелля”, “Кладовая радости”, “Душа подсказала, руки сделали”;

- краязнаўчыя гадзіны: “Ствараюць рукі прыгажосць зямную”, “Творцы прекрасного”;

- майстар-класы: “Сакрэты бабулінага куфэрка”, “Пастаўлю храм ніцяны”, “Волшебное приображение нити”, “Саламяная казка”, “Мастацтва гліны і агню” і інш.

У апошнія гады ў краязнаўчай дзейнасці бібліятэк з’явіўся новы цікавы і перспектыўны напрамак – **турыстычнае краязнаўства**.

Часта знаёмства з гісторыяй роднага горада пачынаецца ў бібліятэцы. Экскурсія ж дапамагае “удыхнуць атмасферу” ва ўжо знаёмыя чытачу аб’екты, дапамагае ўзнавіць карціны мінулага або будучага, пабываць у месцах, звязаных з імёнамі вядомых пісьменнікаў, навукоўцаў, дзяржаўных дзеячаў, прадстаўнікоў культуры і мастацтва. І наадварот, пасля знаёмства з гарадскімі славутасцямі у экскурсантаў з’яўляецца патрэба ў краязнаўчай інфармацыі. Гэты від дзейнасці цікавы і перспектыўны ў структуры арганізацыі інтэлектуальнага адпачынку гараджан. Сярод экскурсійных тэм можна вылучыць: “Запавет зямелькі роднай”, “Мой дом – мой город – мой мир”, “Старому не забыться – молодому поучиться”, “Прогулки в прошлое и настоящее”, “Друзьям на память город я дарю”, “Тайна монастыря Домениканцев”, “Храмы Климовщины”, “Імёны ў гісторыі клімавіцкіх вуліц”, “Адроджаныя з забыцця”.

*Прапануем прыкладны план экскурсійных маршрутаў:*

Аб праваслаўных храмах, размешчаных на тэрыторыі Клімавіцкага раёна, можа ісці размова на экскурсіі “Адроджаныя з забыцця”. У якасці экскурсійных аб’ектаў выступаюць Свята-Міхайлаўская царква, Свята-Пакроўская царква ў в. Мілаславічы і іншыя храмы Клімавіцкага раёна.

Экскурсійны маршрут “Па вуліцах роднага горада” – гэта займальнае падарожжа ў гісторыю г. Клімавічы.

Экскурсія па гораду “Клімавічы расказваюць пра сябе” пазнаёміць жадаючых з памятнымі месцамі нашага горада. Перад экскурсантамі паўстане горад, з цікавай гісторыяй, культурнымі традыцыямі. Экскурсавод паведаміць пра дэмаграфічныя і этнаграфічныя даныя.

Экалагічнае выхаванне дзяцей прыносіць плён у тым выпадку, калі яно падымае і вырашае праблемы не ўсёй планеты, а канкрэтнага кутка прыроды ў родным горадзе. Экскурсія пад назвай “Лясная казка” у паляўнічым комплексе “Дом паляўнічага” ў в. Бліунг знаёміць школьнікаў з багатым раслінным светам. Па ходу экскурсіі будуць гучаць загадкі, вершы, легенды пра расліны, практычныя парады па ўжыванні лекавых раслін, правілы паводзінаў у лесе. На прывалах школьнікі змогуць майстраваць вырабы з прыродных матэрыялаў, пад кіраўніцтвам экскурсавода паназіраць за жыццём мурашак, пагуляць у гульні. Сярод экскурсійных аб’ектаў: ​​фрагменты Экалагічнай сцежкі, разнастайныя дрэвы, мурашнікі, яр.

Экскурсія для бібліятэчных спецыялістаў – гэта яшчэ і магчымасць папулярызацыі краязнаўчай кнігі, эфектыўная форма распаўсюджвання краязнаўчых ведаў, што актуальна напярэдадні 435-гадовага юбілею нашага горада.

**ДЗІЦЯЧАЕ КРАЯЗНАЎСТВА**

Асаблівая роля ў прапагандзе краязнаўчых ведаў адводзіцца дзіцячым бібліятэкам. Дзіцячая бібліятэка спрыяе духоўна-маральнаму выхаванню юных чытачоў, так як, прыцягваючы да чытання дзяцей і моладзь, яна мае на ўвазе мэту захавання духоўнай спадчыны, беражлівых адносін да Радзімы, у тым ліку “малой”.

Краязнаўчае ўздзеянне мясцовай дзіцячай бібліятэкі ўзмацняецца пры афармленні памяшканняў прадметамі побыту, упрыгожваннем сцен карцінамі мясцовых мастакоў, па магчымасці, мастацкім размалёўваннем сцен дзіцячай бібліятэкі. Аформіць інтэр’ер дзіцячай бібліятэкі ў мясцовым каларыце можна з дапамогай чытачоў і іх бацькоў. Яны могуць падарыць бібліятэцы старадаўнюю прасніцу, самавар ці бабуліны вышытыя ручнікі і мноства іншых старадаўніх прадметаў. Дух краязнаўства можа пранізваць усю наглядную частку дзейнасці дзіцячай бібліятэкі: выяўляцца ў афармленні краязнаўчых каталогаў, аб’яваў, афіш, планаў бібліятэкі і бібліятэчных стэлажоў. Варта шырока выкарыстоўваць сродкі візуальнай сімволікі. Напрыклад: вобраз “Дзядулі-Краязнавушкі”, знаўцы і аматара краю. Яго выява павінна прысутнічаць на рэкламных краязнаўчых, на праспектах кніжных выстаў, на стэлажах з кнігамі і на краязнаўчых бібліяграфічных дапаможніках для дзяцей.

Поспех краязнаўчай дзейнасці дзіцячай бібліятэкі вызначаецца адпаведнасцю яе ўтрымання патрэбам карыстальнікаў, даступнасцю інфармацыі, арганізацыі новых напрамкаў і форм масавай работы. Краязнаўчая дзейнасць дзіцячай бібліятэкі павінна грунтавацца на агульнаадукацыйных праграмах для дзяцей, бо менавіта ў рамках навучальных праграм па біялогіі, геаграфіі, гісторыі школьнікі атрымліваюць першапачатковыя звесткі аб краі.

Задача бібліятэкі – знайсці літаратуру і прапанаваць формы работы, якія б не толькі прыцягвалі ўвагу і дайшлі да сэрца кожнага чытача, але і дазволілі дзіцяці выказаць і зацвердзіць сябе як асобу.

Ва ўмовах глабалізацыі асаблівую вастрыню набываюць пытанні захавання нацыянальнай самабытнасці і культуры, фальклору, вывучэння роднай літаратуры, гісторыі. Пачуццё адказнасці за краіну і за свой край, прыхільнасць высокім духоўным каштоўнасцям і маральным ідэям, культура асобы – вось што актуальна сёння ў краязнаўчай рабоце дзіцячай бібліятэкі.

Трэба памятаць, што работа па краязнаўству павінна ўключаць у сябе і творчасць чытачоў-дзяцей: літаратурную, мастацкую – магчымасць праявіць самастойнасць і творча рэалізавацца.

Сёння ў дзіцячых бібліятэках можна знайсці не толькі традыцыйныя кніжныя выданні, але і электронныя. Многія бібліятэкі ствараюць уласныя сайты краязнаўчай праблематыкі, электронныя базы даных.

 Але ніякі Інтэрнэт не можа замяніць вынікі карпатлівай штодзённай работы бібліятэк па зборы даведачнай, бібліяграфічнай і іншай інфармацыі аб краі, якая аб’ектыўна дакладна адказвае патрэбам і асаблівасцям інтарэсаў чытачоў.

Работу бібліятэкі па краязнаўстве з дзецьмі трэба выбудоўваць з улікам узроставых груп чытачоў:

- дашкольнікі (да 6 гадоў);

- малодшыя школьнікі (7-10 гадоў);

- падлеткі (11-14 гадоў).

 Улічваючы той факт, што **дзеці дашкольнага ўзросту** толькі авалодваюць тэхнікай чытання, іх могуць зацікавіць наступныя мерапрыемствы:

- прагляды ілюстрацый з краязнаўчых кніг;

- паказу серый фатаграфій па пэўнай тэрыторыі (гораду, вёсцы);

- гульні-падарожжы па гарадах і вёсках краю;

- прагляды дакументальных фільмаў пра гарады, жывёл, расліны краю;

- чытанне ўслых мясцовых казак;

- віктарыны (з наборам нескладаных пытанняў пра жывёльны і раслінны свет, пра мясцовыя пісьменніках, аб вуліцах і помніках горада).

Такіх дзяцей прыцягваюць розныя прагляды і паказы.

Таму работнікі дзіцячых бібліятэк павінны больш шырока выкарыстоўваць наглядную інфармацыю аб краі: фатаграфіі, паштоўкі, прэзентацыі, відэафільмы і дыяфільмы, ілюстрацыі саміх краязнаўчых кніг.

Паказы і прагляды абавязкова павінны ўтрымліваць тэкставыя даведкі аб тым, што намалявана на кожнай фатаграфіі або ілюстрацыі. Для дашкольнікаў дастаткова будзе паведаміць назву адлюстроўванага (напрыклад, памятных месцаў).

Для дзяцей такога ўзросту можна правесці гульню “Падарожжа па краі”, дзе прапануецца аб’яднаць у адзін цыкл серыю розных мерапрыемстваў, напрыклад прагляду фатаграфій, чытанне ўслых, віктарыны.

**Для дзяцей 7-10 гадоў**бібліятэка арганізуе сваю работу з мэтай развіцця краязнаўчых ведаў дзяцей гэтага ўзросту, шляхам арганізацыі адпаведных мерапрыемстваў: кніжных выстаў, гутарак, гульняў-падарожжаў, літаратурных гадзін, экскурсій, конкурсаў вершаў і малюнкаў, конкурсаў творчасці чытачоў і г.д.

Кніжныя выставы – асноўная форма нагляднага інфармавання аб краязнаўчых дакументах, і яны прадстаўляюць магчымасць самастойнага выбару краязнаўчых дакументаў. Тэматыка краязнаўчых кніжных выстаў разнастайная: “Старонкі мінулага і сучаснасці”, “Свет роднай прыроды”, “Вуліцы раскажуць нам”, “Багаты талентамі наш край”.

Увагу дзяцей можна прыцягнуць выразнымі загалоўкамі, фатаграфіямі, маляўнічымі ілюстрацыямі, вырабамі, макетамі, натуральнымі прадметамі па тэме выставы, а таксама вырабамі саміх дзяцей.

Добра будзе стварыць для дзяцей такога ўзросту краязнаўчы куток, куды ўваходзяць: краязнаўчая карцінка, кніжная выстава, краязнаўчыя альбомы, краязнаўчыя фатаграфіі і іншае.

*Прыклады мерапрыемстваў з цыклу “Жывая даўніна”:*

- “І пра гэту даўніну я расказваць пачну” – экскурсія па гораду Клімавічы для малодшых школьнікаў;

- “Беларуская хатка”, “Прадметы мілай даўніны” – заняткі, прысвечаныя беларускай хаце;

- “Тут сувязь часоў, тут часу дыханне”– электронная прэзентацыя па краязнаўчаму кутку.

 Самая дзейсная форма прапаганды краязнаўчых кніг – гульня. Краязнаўчыя гульні-падарожжы – неад’емная частка работы бібліятэк з дзецьмі любога ўзросту, напрыклад: “Куток Беларусі – Клімавіцкі край”, “Родны край – сэрцу рай”, “Ёсць на свеце зямля такая ...”, “Родной край, ты знать обязан! Без утайки расскажи”, “Дзецям пра малую Радзіму”.

 Краязнаўчыя чытанні лепш за ўсё праводзіць падчас школьных канікул. Спачатку выбіраецца тэма, напрыклад: “Мой край родны”. Падчас краязнаўчых чытанняў дзеці выконваюць наступныя заданні: чытаюць краязнаўчыя выданні, выдумляюць апавяданні, казкі, пішуць вершы, адказваюць на пытанні віктарыны, разгадваюць загадкі, крыжаванкі, пішуць сачыненні.

**У дзяцей-падлеткаў** бібліятэкі павінны замацаваць і развіць цікавасць да краязнаўчым ведаў. Галоўнай формай бібліятэчнай работы з падлеткамі застаюцца гульні.

Для дзяцей такога ўзросту можна правесці: “Кніжны шлях” – на працягу некалькіх дзён падлеткі-чытачы бібліятэк раёна разам з пісьменнікамі, гісторыкамі адпраўляюцца ў падарожжа па знакавых мясцінах рэгіёну. Каманда адкрывае ў кожным пункце прыпынак “читающие шатры” для жыхароў горада і вёсак, дэманструючы сучаснае падлеткавае чытанне і яго стылістыку.

Асаблівае месца ў фарміраванні краязнаўчых ведаў займаюць Клубы і аматарскія аб’яднанні.

*Заняткі ў клубе “Краязнаўца”*

*для вучняў 5 класа“Сялянскі быт”:*

* “Круг клопатаў селяніна. Каляндар земляроба” (з дзецьмі складваецца гадавы каляндар земляроба);
* “Калгасная дзяржава. Рэпрэсіі і раскулачванне” (хто такія кулакі і беднякі?).

*для 6 класа“Радавод”:*

* “Без чаго чалавек не жыве. Імя. Род. Радзіма. Гісторыя ўзнікнення беларускіх прозвішчаў”;
* “Імяніны. Імя і лёс. Знаёмства з паходжаннем імёнаў. Імя і характар. Нумералогія - што гэта такое?”;
* “Генеалагічнае дрэва сям’і. Правілы складання радаслоўнай”(Знаёмства з радаводам на прыкладзе якой небудзь сям’і);
* “Фамільны геральдыка. Геральдычная навука. Герб – што гэта і навошта”. (Асновы складання гербаў. Прыклады вядомых гербаў у гарадах і прозвішчах).

*для 7 класа“Слова пра клімаўчаніна”*

* “Адкуль ёсць пайшла клімавіцкая зямля. Легенды і гістарычныя факты”;
* “Знакамітыя землякі клімаўшчыны”;

*для 8 класа“Подзвігі ваенныя”*

* “Што мы памятаем пра вайну?”;
* “Наш раён у час вайны”;
* “Солдат на фронце. Агульныя звесткі”;
* “Жанчына на фронце”;
* “Забароненыя тэмы вайны. Дэзертырства, прымусовыя работы, лагеры”.

Для старшакласнікаў школ горада ў сувязі з **юбілеем горада** мэтазгодна праведзенне цыкла інфармацыйных мерапрыемстваў: пазнавальныя гадзіны“Зямля, якой ты часціца” (з праглядам прэзентацыі “Клімавіцкі раён: эпізоды, моманты, падзеі”), гадзіны гонару“Гонар і слава зямлі Клімавіцкай”, краязнаўчыя калейдаскопы “Горад, які нам дарог”, відэа-падарожжа“Ці ведаеш свой раён?”, відэа-прэзентацыя “Археалагічныя помнікі Клімавіцкага раёна”.

Займаючыся краязнаўчай працай у дзіцячай бібліятэцы трэба памятаць, што любоў да Радзімы, пачуццё патрыятызму, адказнасці за яе лёс фармуюцца з дзяцінства, і не без дапамогі дзіцячых бібліятэк.

Любоў да роднага краю, павагу да традыцый і звычаяў свайго народа, беражлівыя адносіны да помнікаў гісторыі і прыроды з’яўляюцца складовымі часткамі агульнай культуры чалавека і набываюцца ў працэсе выхавання. Менавіта праз веды можна здабыць перакананасць, што гісторыя малой Радзімы непаўторная і ўнікальная, неаддзельная ад “вялікай” гісторыі Беларусі. Толькі веды могуць напоўніць сэрца пачуццём гонару і болю за зямлю, на якой жывеш. Абудзіць цікавасць да вывучэння мясцовай гісторыі і культуры ў шырокіх слаёў насельніцтва, даць магчымасць паглыбіць свае веды аб краі – вось сэнс асветніцкай працы бібліятэк.

Паспяховая краязнаўчая праца стварае станоўчы імідж бібліятэкі ў вачах насельніцтва, умацоўвае сувязі з грамадскасцю, пашырае круг сяброў бібліятэкі.

**БІБЛІЯГРАФІЯ**

Ажеева, Р.Б. Историко-краеведческая деятельность публичных библиотек : учеб. пособие / Р.Б.Ажеева. – М.: Литера, 2011. – 105 с.

Артамонова, Г. Летопись продолжается / Г. Артамонова // Библиотека. – 2000. – № 1. – С.14-17.

Галанцева, Я. Дар городу / Я. Галанцева // Библиотека. – 2006. – № 10. – С.23-24.

Жамойціна, С. Выхаванне краязнаўствам / Святлана Жамойціна // Бібліятэчны свет. – 2015. – № 6. – С.22-24.

Жаркова, Е. Любовью к родине дыша / Е.Жаркова // Библиотека. – 2006. – № 4. – С.59-60.

Жубыль В. Алесь Пруднікаў і яго архіў / Віктар Жыбуль // Роднае слова. – 2010. - №4. – С.23-27.

Захаркина, В. Асамблея читающих отроков / В. Захаркина // Библиотека. – 2006. – № 6. – С.23-24.

Зыгмантовіч, С. Краязнаўчая бібліяграфічная работа публічных бібліятэк / Святлана Зыгмантовіч, Валянціна Саітава // Бібліятэчны свет. – 1998. - №2. – С.10-11.

Ильина, И. Здесь Родины моей начало / И. И. Ильина // Библиотека. – 2001. – № 8. – С.48-49.

Ильина, Л. Любовь к Отечеству сквозь таинство страниц / Л. Илина // Библиотека. – 2006. – № 11. – С.28-30.

Ілюшына, І. Краязнаўчая выдавецкая дзейнасць / Інэса Ілюшына // Бібліятэчны свет. – 2015. – № 6. – С.27-28.

Казарэз, Н. Край Карэліцкі мой / Н. Казарэз // Бібліятэка прапануе. – 2014. – № 1. – С. 30-32.

Карпава, Н. Паміж мінулым і сучасным / Ніна Карпава // Бібліятэчны свет. – 2011. – № 6. – С. 23-24.

Кравцова, Н. Могилёв – культурная столица 2013/ Н. Кравцова // Бібліятэка прапануе. – 2014. – № 4. – С. 26-29.

Краеведение на Климовщине: современное состояние и перспективы развития : тезисы докладов І краеведческих чтений педагогических работников Климовичского района. – Климовичи, 2011. – 41 с.

Курбака, Н. Бібліятэкі-музеі ў сістэме інавацыйнай дзейнасці / Н. Курбака // Бібліятэка прапануе. – 2012. – № 5. – С. 29-31.

Ліхараў, І. Выяўленне краязнаўчых матэрыялаў: традыцыйныя метады і новыя магчымасці : [па матэрыялах аб Рагачоўскім раёне] / Іван Ліхараў // Бібліятэчны свет. – 2012. – № 6. – С.24-26.

Макарчук, О. Библиотекарь в ракурсе творческих идей. Бібліятэка ў ракурсе… / склад.: Л.І. Макаранка, В.А.Тамашова – Мінск : Красіка-Прынт, 2015. – С. 25-28. – (Бібліятэка прапануе : кніжная серыя).

Матлина, С.Г. Любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам… : [опыт работы по краеведению с детьми] / Слава Григорьевна Матлина // Библиотека. – 2005. – № 2. – С.14-18.

Михлина, И.И. Краеведческая библиография : научно-метод. пособие / И.И.Михлина. - М.: Либерея-Бибинформа, 2008. – 176 с.

Мукашева, С. Поэзия народного костюма : из "бабушкиных сундучков" / Софья Мукашева // Библиотека. – 2010. – № 10. – С. 59-60.

Неверова, Т.А. Краеведческая деятельность библиотек. – М.: Либерея, 2005. – 136 с.

Некрасова, Н. С думой о будущем / Н. Некрасова // Библиотека. – 2007. – № 2. – С.13-17.

Петреня, В.Ф. Исходно цифровые ресурсы по краеведению в информационной среде библиотеки / В.Ф.Петреня // Веснік бібліятэк: інфармацыйна-аналітычны бюлетэнь. - №1. – 2009. – С.3-4.

Потрясова, С. Образ бережно хранимый… / С. Потрясова // Библиотека. – 2006. – № 11. – С.21-23.

Птушкина, И. Корни вечного древа / И. Птушкина // Библиотека. – 2006. – № 12. – С.18-22.

Рафеева, М. Прошлое и современность – непрерывная связь веков: краеведческая деятельность сельских библиотек Гомельщины / Марина Рафеева // Бібліятэчны свет. – 2012. – № 6. – С.24-26.

Саенка, Ю. Беларускія канікулы ў вясковай бібліятэцы / Юлія Саенка // Бібліятэчны свет. – 2012. – № 6. – С.10-12.

Свиридова, Н. Музей реальный и виртуальный / Н. Свиридова // Библиотека. – 2006. – № 3. – С.12-15.

Страхова, В. Информационное пространство района / В. Страхова // Библиотека. – 2006. – № 9. –С.15-18.

Тараненко, Л.Г. Информационное обеспечение региона: специфика краеведческой деятельности библиотек / Л.Г.Тараненко. – М.: Литера, 2009. – 160 с.

Федоренко, Н. Краеведение "дотянулось" до космоса / Наталия Федоренко // Библиотека. – 2010. – № 1. – С. 39-40.

Цюленева, Н. Бібліятэка як цэнтр краязнаўчай інфармацыі / Н. Цюленева // Бібліятэчны свет. – 2013. – № 5. – С.26-27.

***(Дадатак1)***

***Анкета***

1. Ці цікавіць цябе гісторыя Клімаўшчыны?

2. Хто, што дапамагае табе ў вывучэнні роднага краю?

3. Пра каго з нашых землякоў ты хацеў бы даведацца яшчэ больш?

4. Якой падзеяй з гісторыі Клімаўшчыны ты найбольш цікавішся?

5. Якія мерапрыемствы, праведзеныя бібліятэкай па гісторыі краю, табе запомніліся і спадабаліся?

6. Ці цікавішся ты кнігамі па гісторыі, экалогіі, эканоміцы роднага краю?

2. Якія кнігі па краязнаўстве ты ўжо чытаў? Якія б ты хацеў бачыць у нашай бібліятэцы?

3. З якой мэтай ты звяртаешся да літаратуры краязнаўчага характару?

4. Якія факты ў гісторыі краю прымушаюць цябе задумацца?

5. Якая кніжная выстава на краязнаўчую тэму асабліва табе запомнілася?

***(Дадатак2)***

**Таленты роднай зямлі**

**(па творчасці Алеся Пруднікава)**

**1 вяд.:** У беларускай літаратуры пісьменнікаў з прозвішчам Пруднікаў было двое: Аляксандр Трафімавіч (Алесь) і Павел Іванавіч. Нарадзіліся яны з розніцай адзін год у вёсцы Стары Дзедзін Клімавіцкага павета Магілёўскай губерні і даводзіліся ідзін аднаму стрыечнымі братамі. Паўлу Пруднікаву, нягледзячы на ўсе цяжкія жыццёвыя выпрабаванні, пашчасціла дажыць ажно да 2000 года, а вось шлях Алеся Пруднікава абарваўся заўчасна, таму імя яго менш вядомае сённяшняму чытачу.

**2 вяд.:** Алесь Пруднікаў нарадзіўся 1 (14) красавіка 1910 года. У трохгадовым узросце страціў бацьку, які загінуў на Першай сусветнай вайне. Таму будучага паэта разам са старэйшым братам Сымонам і сястрой Марыяй гадаваў айчым. У 1925 г. Алесь закончыў пачатковую школу, у 1929-м – Мілаславіцкую сямігодку, пасля чаго год правучыўся ў Магілёўскім педтэхнікуме. Яшчэ школьнікам А. Пруднікаў захапіўся складаннем вершаў, яго пачынанні падтрымліваў і заахвочваў паэт Янка Бобрык, які выкладаў у сямігодцы мову і літаратуру. На першую публікацыю А. Пруднікаў адважыўся ў час студэнцтва ў педтэхнікуме: 24 красавіка 1930 г. у газеце “Чырвоная змена” выйшаў яго верш “Асінбуд” – пра адну з найбуйнейшых гігачасных будоўляў краіны.

**1 вяд.:** Прага новых уражанняў падштурхнула хлоп­ца кінуць навучанне. Нейкі час ён працаваў на будаўніцтве чыгункі Асіповічы – Магілёў – Рослаў, а потым, у кастрычніку 1930 г., перабраўся ў сталіцу, дзе паспрабаваў шэраг прафесій: працаваў рознарабочым на мінскіх новабудоўлях, рэспубліканскай кніжнай базе, потым – стыль-рэдактарам у Белдзяржвыдавецтве, рэпарцёрам у БелТА. Але асноўнай справай свайго жыцця лічыў усё-такі паэзію, друкаваўся ў многіх беларускіх выданнях, часта выступаў па радыё, а таксама ў заводскіх клубах, хатах-чытальнях, навучальных установах.

**2 вяд.:** У 1932 г. паэт паступіў на творчае аддзяленне літаратурнага факультэта Мінскага педагагічнага інстытута. Яго планы паламала сталінская рэпрэсіўная машына: 16 сакавіка 1933 г. Алесь Пруднікаў быў арыштаваны на сфабрыкаванай справе. У параўнанні з іншымі ахвярамі рэпрэсій яму пашанцавала: у жніўні таго самага года ён быў вызвалены і адразу прызваны на службу ў Чырвоную Армію. Як сведчыў Павел Пруднікаў, яго стрыечны брат працягваў у гэты час пісаць і друкавацца, але “пераважна ўжо ў армейскіх выданнях”. Сапраўды, у выданнях рэспубліканскіх пры жыцці А. Пруднікава яго творы болей не з’яўляліся. Відаць, прычына ў тым, што рэдакцыі насцярожана ставіліся да паэта, які правёў некалькі месяцаў у турме.

**1 вяд.:** Дэмабілізаваўшыся праз два гады, паэт не страчваў надзеі набыць добрую філалагічную адукацыю. Папрацаваўшы год у клімавіцкай раённай газеце “Камуна”, ён пераехаў у Ленінград, дзе паступіў на літаратурны факультэт Ленінградскага настаўніцкага інстытута. Пасля яго заканчэння Алесь быў накіраваны ў вёску Спаская Губа Пятроўскага раёна Карэльскай АССР. Там працаваў настаўнікам і завучам школы, а таксама інспектарам раённага аддзела народнай асветы. Адначасова імкнуўся ўдасканаліць адукацыю: завочна вучыўся на філалагічным факультэце Карэльскага універсітэта. Працягваў пісаць вершы, паэмы, апавяданні, нарысы, збіраў фальклорны матэрыял.

**2 вяд.:** Тут, у Карэліі, яго і застала Другая сусветная вайна. Алесь Пруднікаў апынуўся ў шэрагах народнага апалчэння, потым быў у Пятроўскім знішчальным батальёне, дзе выконваў абавязкі начальніка разведкі. На вайне 5 жніўня 1941 г. і абарвалася яго жыццё. Доўгі час лічылася (і нават дагэтуль пішацца ў некаторых выданнях), што па­эт быў схоплены і павешаны гітлераўцамі, аднак Павел Пруднікаў, сустрэўшыся з Еўдакіяй Страмілавай, спачатку Алесевай калегай па школе, а потым аднапалчанкай, даведаўся пра сапраўдныя абставіны яго смерці. Высветлілася, што загінуў Алесь Пруднікаў у перастрэлцы з ворагам у час выканання баявога задання, каля вёскі Вохтвозера Пятроўскага раёна Карэльскай АССР. Там і быў пахаваны, пакуль яго астанкі не перанеслі ў брацкую магілу ў Спаскай Губе.

**1 вяд.:** Творчая спадчына Алеся Пруднікава раскідана па перыядычных выданнях 1930-1933 гг. Болышасць паэтавых вершаў, якія ў той час даходзілі да друку, маюць ідэалагічна абумоўленую тэматычную скіраванасць. Гэта творы, прысвечаныя ўслаўленню чалавека працы і поспехам сацыялістычнага будаўніцтва, пра што сведчаць ужо самі іх назвы: “Вуглякоп”, “Трактару дайце дарогу”, “Я падношу цэглу...”, “Сэлікатны”, “У бой за торф”, “Дрывасекі”, “Калгасная вясна”, “Ідзе ўдарная ўборка”, “Качагар Драбушынскі”, “На штурм другой пяцігодкі”...

**2 вяд.:** I мог бы Алесь Пруднікаў так і застацца ў гісторыі беларускай літаратуры пераважна аўтарам “вытворчай” паэзіі, калі б не збярогся невялікі рукапісны архіў паэта, захаваны Верай Цярэнцьеўнай Сталяровай, удавой яго роднага брата Сымона, і ў 1991 г. не быў бы перададзены Паўлам Пруднікавым у Беларускі дзяржаўны архіў-музей літаратуры і мастацтва. Дакументы ахопліваюць як друкаваныя, так і не друкаваныя пры жыцці вершы, паэмы, інсцэнізацыі А. Пруднікава, напісаныя ў 1926-1933 гг., то бок ад часу навучання ў Мілаславіцкай сямігодцы да арышту. Паколькі аўтар пад многімі творамі пазначаў дату, а дзе-нідзе і месца напісання, няцяжка прасачыць творчую эвалюцыю паэта за згаданы прамежак часу. А галоўнае – знаёмячыся з архіўнымі матэрыяламі, мы адкрываем для сябе Алеся Пруднікава ва ўсёй шырыні яго творчага дыяпазону, не абмежаванага ідэалагічнымі рамкамі.

**1 вяд.:** Самыя раннія вершы з захаваных у фондзе Алесь Пруднікаў напісаў, будучы вучнем 5-га класа сямігодкі. У гэтых тэкстах, складзеныхяшчэ даволі каструбавата, з заўважнай колькасцю памылак, выказана юнацкае захапленне сонцам і вясной як жыццестваральнай, усёабуджальнай сілай.

**2 вяд.:** Пазней А. Пруднікаў пачаў асвойваць і буйныя эпічныя формы. Захаваўся рукапіс паэмы, напісанай ім у 1928 г. Некалькі першых старонак твора адсутнічаюць – таму невядомая і яго назва. У паэме распавядаецца пра трагічны лёс беларускіх сялян, якія ў пошуках лепшай долі выправіліся ў Сібір. Цікава, што аўтар уводзіць у твор і самога сябе: цытуючы тужліва-настальгічны ліст герояў з ужо абрыдлай чужыны ў родную вёску, ён у канцы падпісвае: “Няпісьменным сялянам / Па прозьбе пісаўА. Пруднікаў”.

**1 вяд.:** Што ж перанёс паэт са сваёй ранняй вучнёўскай творчасці ў пазнейшую? Найперш прыродную тэматыку, якая дамінавала ў вершах да пачатку яго выступленняў у друку і нікуды не знікала нават пры яго актыўным звароце да “вы­творчай” паэзіі, пераўвасабляючыся ў шматлікія лірычныя адступленні і мастацкія дэталі. Прырода ў А. Пруднікава напоўнена эмоцыямі, пейзажныя малюнкі люструюць унутраны стан, а часам і жыццёвую філасофію лірычнага героя:

**2 вяд.:** *Я вось прагну сёньня ў залаты авёс,*

*Дзе дзяцінства цяжкае за нішто правёў,*

*Дзе ў квяцістых травах марнаваў часы*

*I такім забытым, і такім басым.*

*Выйду я наўлоньня і пайду я скрозь*

*Пад хістаньне мілае шоўкавых бяроз,*

*Апрануся лісьцямі радасных завей*

*I там застануся дагараць увесь!*

*“Я спазнаў, што шчасьце вецер ня прыносіць...”. 1924*

**1 вяд.:** Шэраг вершаў Алеся Пруднікава прысвечаны сялянскай працы, зноў жа – на ўлонні прыроды. Так, у цыкле эскізаў “Касавіца” паэт шмат увагі аддае рамантычна-ўзнёсламу апісанню краявідаў, якія разгортваюцца вакол лірычнага героя – маладога вясковага касца.

**2 вяд.:** Менавіта пры апісанні прыроды А. Пруднікаў выкарыстоўвае найбольш яркія разгорнутыя метафары, уласцівыя паэтыцы імажынізму: “Вечар люляе прасторы / Шоўкамігценьнем зары”, “Я прыеду, як сьняжынак сода / Саваны расьцеліць на палёх..“Сягоньня зорны сеў / Фарбуе бронзай даль.. ”, “За ракой зара купаецца, / расчасаўшы ко­сы граблямі”, “Сонца смактала смалу, / Мэлірава та канавы” і інш. Часам паэтычная вобразнасць заснавана на спалучэнні неспалучальнага: “бомы радасных элегій”, “У тумане вечнасьці загіну”, “(вочы) крышталёвым ільсьняцца жалезам”.

**1 вяд.:** Вобразы месяца (маладзіка), зорак, сонца метафарызуюцца ў вершах А. Пруднікава даволі часта, а у вершы “Зацьменне” рэалізацыя метафары набыла такое развіццё, што з дапамогай ланцужка паэтычных асацыяцый твор перарос у “легенду” – так азначыў жанр сам аўтар. Імкненне А. Пруднікава да метафарызацыі заўважаецца і ў яго ліра-эпічнай паэме “Зямныя зоры”. Гэты твор пра электрыфікацыю калгаснай вёскі, нягледзячы на ўведзены ў сюжэт класавы канфлікт, утрымлівае лірычныя ўстаўкі, якія, калі меркаваць па рукапісах, спачатку былі самастойнымі вершамі.

**2 вяд.:** Прыроду, увесь сусвет і чалавечае жыццё паэт успрымае як вялікую таямніцу, якая наўрад ці калі будзе разгаданая. I лірычнаму герою-рамантыку прыемна знаходзіцца менавіта ў стане невядомасці, нявызначанасці, у прадчуванні новых кыццёвых уражанняў. Таму адзін з ключавых матываў паэзіі А. Пруднікава – гэта матыў “шляху ў невядомае”, які набывае самыя розныя рэалізацыі і паэтычныя фармулёўкі: “Пуціны мае вы, пуці, / Куды вас сталецьці вядуць?”, “Валацугам зьнікнуць у бязьмежнасьць”, “Вечна мкнуся – дарога вялікая”, “Ісьці бясконца хочацца ў даль...”, “Вядзі ж мяне, шлях, / у зазыўна-далёкае”, “Толькі я, калі зорка пагасла, / Заблудзіўся туды, падарожнік”, “...Вось так жа і я па гасьцінцы пайду / 3 надзеяй на будучынь дальнюю, / Пакуль на порог забыцьця прывядуць / Ногі майго разьвітаньня”.

**1 вяд.:** Квінтэсенцыяй “дарожных” матываў стаў цыкл вершаў “Круг дарог”, які можна ўспрымаць і як паэму пра падарожжа лірычнага героя – то цягніком, то пешкі – з апісаннем яго ўспамінаў, роздумаў, уражанняў. У вершы “Назад” згаданага цыкла лірычны герой з юнацкім запалам заяўляе пра намер здзейсніць кругасветнае падарожжа, якое, аднак, прадугледжвае вяртанне дадому, да маці: “Дарогі ў вузел зьвяжу / з пройдзеных тысяч прагалаў, /як поясам, я абвяжу/ па экватары земную галу”.

**2 вяд.:** Дарога, прыдарожныя слупы, вакзалы, чыгунка, пероны, станцыі – частыя рэаліі ў творах А. Пруднікава, а паэтаў лірычны герой-валацуга, гэткі вечны вандроўнік, “хадоку далёка”. Сіла, якая кіруе ім, часам падаецца ірацыянальнай, але адчуваецца і натуральная прага юнака “пабачыць свет”. Вандраванні – крыніца натхнення для паэта, а ў творчасці ён бачыць сваё найвышэйшае прызначэнне. I яго не палохае тое, што становішча вечнага блукання не толькі ўзвышае асобу, але: робіць яе адзінокай, адчужанай, незразумелай.

**1 вяд.:** Гэты настрой адчужанасці пераходзіць у А. Пруднікава і ў вершы пра каханне. У цэнтры яго інтымнай лірыкі – рамантызаваны вобраз каханай, якой паэт даў старажытнарымскае імя Семпронія. Яна існуе для яго не ў рэальным часе, а пасля развітання (яшчэ адзін даволі час­ты для аўтара матыў), у згадках і летуценнях: “Я пайду, дзе аўсы зіхацяцца, / Толькі адзін – не з табою”.

**2 вяд.:** Лірычны герой Алеся Пруднікава – фаталіст, які, здавалася б, прымае як належнае ўсё, што сустракае на сваім шляху. Чалавечае жыццё, на яго думку, “роўна на хвалях у чоўне / Некуды ў далеч плыве”. У гэтым кантэксце арганічна ўспрымаюцца і некаторыя вершы на “вытворчую” тэматыку, якія з’яўляюцца не відавочным сацыяльным заказам, а адлюстраваннем непасрэдных уражанняў ад таго, праз што прайшоў або сам аўтар, або хтосьці з яго блізкіх і знаёмых. Гэта своеасаблівыя прыпынкі, “новыя станцыі” на яго шляху вечных блуканняў. Аўтабіяграфічны характар мае, напрыклад, верш “Я – падносчык цэглы” (у іншым варыянце – “Вырас цень...” 1930), у якім паэт шчыра прызнаецца:

**2 вяд.:** *Я знаю – кожны баявы вучастак*

*Адмеран, выстаўлены плянаваю вехай,*

*Таму й працую я,*

*Знаходжу ў працы шчасьце,*

*Сталёвых будняў творчую уцеху!.*

**1 вяд.:** Праца напаўняла аўтара, чалавека эмацыйнага і ўражлівага, не менш моцнымі пачуццямі, чым падарожжы, ён бачыў у ёй своеасаблівую рамантыку эпохі. А гэта было аккурат тое, што ахвотней за ўсё друкавалі залежныя ад савецкіх ідэалагічных установак рэдакцыі. Вось і пісаў паэт не толькі пра перажытае, але і пра пачутае з рупараў усеагульнай прапаганды. Таму рабочая, індустрыяльная, “вытворчая”, “ударніцкая” паэзія А. Пруднікава была навідавоку, а інтымная, філасофская і, збольшага, пейзажная лірыка заставалася ў цені. Так, паэт актыўна друкаваўся ў перыядычных выданнях, а паэма “Зямныя зоры” перажыла дзве публікацыі (у часопісе “Полымя” ў 1931 г. і асобным выданнем у 1932 г.) і атрымала станоўчыя крытычныя водгукі. Здавалася б, гэта былі першыя поспехі на творчым шляху Алеся Пруднікава. Аднак мала хто ведаў, што ж тады рабілася насамрэч у душы паэта.

**2вяд. :** Некаторыя творы, напісаныя ім не для друку, па сваім настроі кантрастуюць з тымі, што публікаваліся ў газетах і часопісах, і нават аспрэчваюць іх. Верш “Вароты адчынены” (1932) адлюстроўвае катастрафічнае светаадчуванне, выяўленае праз згушчэнне падкрэслена змрочных фарбаў: “над зямлёю ноч”, “я ня ведаю, ці хцівасць, драпежная прага нажывы. У гратэскна-экспрэсіўнай манеры, з выкарыстаннем антыэстэтычных гіпербал аўтар малюе карціну поўнай маральнай дэградацыі грамадства: “Чалавек – не для чалавека, / За сябе ён стаіць съцяной. / Ён таму падбірае калеку, /Каб яго абглыдаць сьцягно”.

**1 вяд.:** Пад варотамі ж, згаданымі ў назве, разумеецца адчыненая брама ў іншасвет, куды лірычны герой хоча ўцячы ад “жыцьцёвых блытанін”, сярод якіх ён вымушаны “маліцца пустому вобразу”. Адзінае, што не перастала вабіць яго ў гэтым свеце, – улонне прыроды, дзе “паляны ўсё такжа пахнуць / Мёдам ягад лясных, жывых”, “пеніцца шчэць травы”, “зоры гараць”, “сонца свеціць”. Але гэты твор выглядае сродкам псіхалагічнай разгрузкі: лірычны двайнік паэта знаходзіць сілы, каб “мучыцца, плакаць і гусьць /І зубамі скрыпець па-воўчы”, але не “ад’яжджаць назаўсёды”.

**2вяд.:** Верш “Проста седзячы вось тут у пакоі...” напоўнены пачуццём канчатковага адчаю і безвыходнасці. Аўтар называе адну з прычын свайго прыгнечанага стану: ён вымушаны пісаць *“паэму - нейкую хлусьню”*. Безумоўна, малады твор­ца, які аснову паэзіі найперш бачыў у шчырасці, не мог мірыцца з самой магчымасцю хлусіць. Па размашыстым, неахайным почырку відаць, што верш занатоўваўся ў стане вялікага душэўнага хвалявання. Заканчваецца ён радкамі:

**1вяд. :** *Я хацеў бы зараз ўпасьці ніцам,*

*Паваліцца ў мерзлы сьнег на ўсё.*

*Будуць вечна лепшыя суніцы*

*Засыхаць, як вось і я засох.*

*Пракляну усіх, хто надрываўся сілай*

*Калі жывым я хочу лезьць ў магілу*

*Вось які зараз ёсьць у весь...*

**2 вяд.:** Твор мае граматычныя і фармальныя хібы: аўтар быў так узрушаны, што пра гэты бок, мабыць, нават не думаў. Гэта, відавочна, адзін з вершаў, напісаных “для сябе”, – тых, што вылучаюцца інтымна-спавядальнай інтанацыяй і на якіх паэт быццам “адводзіў дух” паміж напісаннем твораў пра поспехі ўдарных пяцігодак.

**1вяд.:** Алесь Пруднікаў меў адметны паэтычны голас, але яго быццам абыходзілі ўвагай. Нават пасля пасмяротнай рэабілітацыі аўтара яго вершы рэдка з’яўляліся ў друку (калектыўны зборнік “Крывёю сэрца”, газеты “Літаратура і мастацтва”, “Чырвоная змена”), прычым – на працягу многіх гадоў адны і тыя: “Ноч глухая…”, “Звіняць абшары”, “Магілёў”, “Абрабаваны Стронг”. Напэўна А. Пруднікаў успрымаўся як адзін з паэтычных агітатараў 1930-х, хай сабе і з пробліскамі лірычнага таленту.

**2вяд.:** Аднак мы бачым, што ён заслугоўвае значна большай увагі. I калі вершы пра Асінбуд і меліярацыю сучаснага аматара паэзіі, можа, і не зацікавяць, то ёсць і іншы Алесь Пруднікаў – аўтар “Семпроніі” і “Адчыненых варот”. Першыя крокі ў вяртанні яго недрукаванай спадчыны зрабіў Алесь Бельскі, апублікаваўшы ў газеце “Літаратура і мастацтва” (2001, 3 жн.) і анталогіі “Скрыжалі памяці” (Т. 3. Мінск, 2005) некалькі вершаў, арыгіналы якіх захоўваюцца ў 55-м фондзе БДАМЛМ. Далучымся ж і мы да незвычайнага паэтычнага свету Алеся Пруднікава.

***(Дадатак 3)***

**“ДЫ НА РОДНЫ НА ПАРОГ”**

***Літаратурна-этнаграфічная кампазіцыя***

**Эпіграф:**

Мой род, мой радавод, мой лёс

У памяці маёй павінен быць,

Каб пылам бездухоўным не занёс

Яго наступны век, у якім нам жыць...

Клаўдзія Жаўрыд.

**Мэты кампазіцыі:** фарміраваць цікавасць да гісторыі роднага краю; на аснове фонду этнаграфічнага кутка або музея і паэмы Якуба Коласа “Новая зямля” пазнаёміць чытачоў з асаблівасцямі побыту беларускага народа; выхоўваць любоў да культурнай спадчыны сваёй Бацькаўшчыны, павагу да продкаў, эстэтычны густ.

**Месца правядзення:** этнаграфічны куто або музей.

**Абсталяванне:** прадметы побыту беларусаў (драўляныя жорны, церніца, калаўрот, цэп, чыгуны, гліняныя гаршкі, гладышы, маслабойка, драўляныя ночвы, дзяжа), мэбля традыцыйнага сялянскага жылля.

**ХОД МЕРАПРЫЕМСТВА**

**1-ы вядучы.** Мы знаходзімся ў этнаграфічным музеі, які пазнаёміць нас з асаблівасцямі побыту беларусаў канца XIX – пачатку XX стагоддзя. Вы даведаецеся, што людзі выкарыстоўвалі ў сваёй паўсядзённай працы і чым штодзень карысталіся, з чаго складаўся інтэр’ер традыцыйнага жылля і як правільна пачаць будаўніцтва сваёй хаты, а галоўнае, як нашы продкі адпачывалі ў святочныя дні.

**І. Прылады працы.**

**2-гі вядучы.**

На прыгуменні, поруч з садам,

Павець з гумном стаяла радам,

А пад паветкаю прылады:

Вазок, калёсы, панарады,

Старыя сані, восі, колы

I вулляў некалькі на пчолы,

Яшчэ някончаных; судзіна,

Стары цабэрак, паўасміна...

Перад вамі прылады працы, якімі карысталіся беларусы ў гаспадарцы: жорны, церніца, калаўрот, цэп, прасніца, кросны і іншае.

*Вядучы прапануе вучням патлумачыць прызначэнне некаторых прадметаў або робіць гэта сам у залежнасці ад падрыхтаванасці вучняў.*

***Даведка:***

**Жорны** – ручны млын з двух гладка абчэсаных круглых камянёў, пры дапамозе якіх пераціраюць зерне на муку.

**Церніца** – прылада, якой труць каноплі, лён.

**Калаўрот** – прыстасаванне для ручнога прадзення, якое прыводзіцца ў рух панажом.

**Цэп** – прылада для малацьбы збожжа ручным спосабам, у выглядзе доўгай палкі (цапільна) з прымацаваным да яе гужыкам драўлянага біча.

**Прасніца** – драўляная прылада для прадзення воўны, льняной і пяньковай кудзелі.

**Кросны** – ручны ткацкі станок.

**Дзяжа** – драўляная, крыху звужаная к верху пасудзіна з прамых клёпак для заквашвання цеста.

**II.** **Інтэр’ер традыцыйнага жылля.**

Дадзеную частку мерапрыемства можна правесціў форме камп’ютэрнай прэзентацыі.

**1-ы вядучы.**

Цяпер разгорнем часаў шаты,

Бліжэй прыгледзімся да хаты...

Хата мела высокі парог і нізкія дзверы, што спрыяла захаванню цяпла ў зімовы час. Дзверы рабіліся з тоўстых колатых дошак і паварочваліся ў драўняных гнёздах – на бегунах.

**2-гі вядучы.** Падлога ўяўляла сабой глінабітны ці земляны ток, на якім летам у святочныя дні слалі аер. У куце каля печы знаходзіўся качарэжнік (камешнік) – месца, дзе стаялі вілкі для гаршкоў (ухваты), драўляная качарга (кавяня), чапяла, памяло, мяцёлка і інш. Над вусцем печы, пад столлю, замацоўвалася жэрдка (перасоўка), на якой сушылі адзенне, тканіну.

Супраць печы каля ўвахода размяшчаўся гаспадарчы кут (“бабін кут”), дзе каля дзвярэй стаяла кадушка для вады з конаўкай, далей на лаве – драўляныя вёдры, даёнка, карцы, апалушкі, сальніца, бельчык і інш. Над лавай на сцяне кухонная паліца з посудам, побач – лыжачнік (драўляная планка з гнёздамі для лыжак). Каля самых дзвярэй на круку вісела вопратка (світка,  
бурнос, кажух).

**1-ы вядучы.** Покуць (“красны кут”) – найбольш шаноўнае месца ў хаце. Яна выконвала важную ролю ў паўсядзённых звычаях і абрадах. На покуці развешвалі абразы, убраныя ўзорнымі ручнікамі (набожнікамі), пучкі асвечаных у царкве жытнёвых каласоў і траў.

**2-гі вядучы.** Частку памяшкання займаў спальны памост – пол, тут ляжалі матрац (сяннік), пуховыя падушкі, посцілкі; часам памост падзяляўся на дзве часткі ўзорным тканым дываном, ці полагам.

**1-ы вядучы.** Ніжэй вокнаў уздоўж сцен уладкоўваліся шырокія лавы, якія сыходзіліся на покуці. На скрыжаванні лаў, на покуці, ставілі хлебную дзяжу, прыкрытую чыстым ручніком.

Вось прыкладна так выглядала хата беларуса-селяніна. Але не ўсё было так проста...

**III. Будаўніцтва жылля ў народнай традыцыі.**

*Сядзяць суседзі, размаўляюць.*

**Васіль.** Дзядзькі, я надумаў будаваць хату. Чуў ад людзей, што існуюць пэўныя прыкметы, перасцярогі, звязаныя з будоўляй. Можа, вы нешта ведаеце пра гэта?

**Дзядзька Лявон.** Канешне, ведаем, а як жа.

**Васіль.** Дык раскажыце, калі ласка.

**Дзядзька Лявон.** Чаму не. Слухай. Для будоўлі хаты не бяры вывернутае непагаддзю дрэва, бо яго чорт для сябе выбраў і разам з дрэвам  
можа пасяліцца ў хаце.

**Дзядзька Пятрок.** Не выкарыстоўвай і тое дрэва, што звісла над другім, бо хутка ўся пабудова можа згарэць.

**Васіль.** Ды ну!

**Дзядзька Пятрок.** А ты думаў! На падмурак ніколі не бярэцца каменне з могілак, бо ўвесь час будуць непрыемнасці.

**Васіль.** Дзякуй, што папярэдзілі. Усё?

**Дзядзька Лявон.** Не, не ўсё. Важна яшчэ і тое, дзе будзе стаяць новая хата.

**Дзядзька Пятрок.** Гэта праўда. Калі аблюбаваў нейкую мясціну, пастаў на тым месцы чыгунок, пасадзі туды павука. Калі за ноч ён сатчэ павуціну, то месца пад хату выбрана ўдала.

**Дзядзька Лявон.** Ды не забудзься пра ахоўніка свайго жытла – дамавіка. Пакладзі пад вугал хаты манеты, кавалак хлеба ці сыру або галаву пеўня.

**Васіль.** Гэта ахвяраванне дамавіку?

**Дзядзька Лявон.** Так.

**Васіль.** А што яшчэ?

**Дзядзька Пятрок.** Яшчэ, калі будзеш класці першы вянок, сачы, куды паляціць першая трэска.

**Васіль.** Навошта гэта?

**Дзядзька Пятрок.** А вось навошта: патрапіць трэска ў сярэдзіну чатырохвугольніка – значыць, будуць прыбыткі ў хаце.

**Дзядзька Лявон.** А ёсць і такі звычай: пад чатыры вуглы кладуць пасвечаныя зёлкі, кааб засцерагчы дом ад перуноў.

**Дзядзька Пятрок.** I за дзень да пераезду гаспадары пускаюць у хату ката ці пеўня, якіх баяцца нячысцікі.

**Васіль.** Вялікі дзякуй вам за навуку. Я абавязкова ўсё ўлічу, чакайце запрашэння на наваселле.

**IV. Святочная кухня беларусаў.**

*Святочна накрыты стол, за сталом госці.*

**Гаспадыня.**

Рады мы ўбачыць

Вас у роднай хаце,

Нашым караваем

Вас пачаставаці!

*Госці за сталом ажыўлена размаўляюць, інсцэніруюць святочнае застолле.*

**Першы госць.**

А на стале тым – рай, ды годзе,

Што рэдка трапіцца ў народзе,

Ляжала шынка, як падушка,

Румяна-белая пампушка,

Чырвона зверху, сакаўная,

Як бы агонь у ёй палае,

А ніз бялюткі, паркалёвы;

**Другі госць.**

Кілбасы-скруткі, як падковы,

Між сцёган, сала і грудзінак

Красуе ўсмажаны падсвінак,

Чысцюткі, свежы і румяны,

Як бы паніч той надзіманы.

Муштарда, хрэн – адно дзяржыся,

У рот паложыш – сцеражыся!

А пірагі, як сонца, ззялі,

I ў роце бабкі раставалі.

**Трэці госць.**

Для ўсіх ласкава і пачціва,

Як бы пад ветрам тая ніва,

Гасцей частуе гаспадыня

I на ўсіх чыста вокам кіне,

То сыр, то масла ім падносіць

I закусіць так шчыра просіць...

**Гаспадыня.**

Ну закусеце ж, калі ласка!

Вось проша сыру, проша мяска

Ці кумпячка або каўбаскі,

Ну, пірага хоць закаштуйце!

Бярэце масла, не шкадуйце!

**Гаспадар.**

Дарагія госці! Хлеб на стале, рукі свае.

Ешце бульбу, мачайце,

А на рэшту выбачайце.

Ды блінцы яшчэ ад рання

Пякліся вам на сняданне.

**Гаспадыня.**

Частуйцеся, госці,

Просім вашай мілосці,

Каб вы пілі, елі,

Вясёленька сядзелі,

Харошыя мыслі мелі,

Вясёлыя песні пелі.

*Госці танчаць.*

**Першы госць.**

На свеце ўсё канец свой мае,

I ты, мінуціна змяркання,

Спяеш нам песню расставання,

I госці свой банкет канчаюць,

Адны другім дабра жадаюць.

**Гаспадар і гаспадыня.**

Ну, выбачайце, не крыўдуйце!

Калі што кепска, то даруйце!

**Другі госць.**

А мы ў сваю чаргу жадаем, каб сталы ў вашых хатах былі багатымі! А душы і сэрцы шчодрымі!

*Усе паварочваюцца да залы.*

**Першы госць.** Будзьце добрымі і шчырымі, любіце сваіх бацькоў, Радзіму!

**Другі госць.** Не цурайцеся родных каранёў, памятайце, хто вы на гэтай зямлі!

**Усе разам.** Бывайце здаровы!!!

**(Дадатак 4)**

**Бібліятэчная пляцоўка “Бібліятэчны вернісаж”**

Пляцоўка “Клімаўшчына паэтычная”, дзе можна будзе пачуць выступленні клімавіцкіх паэтаў, выступленні пераможцаў паэтычных конкурсаў сярод моладзі. ДУА “Дзіцячая школа мастацтваў ” парадуе слухачоў праграмай “Музычны калейдаскоп”.

Краязнаўчая пляцоўка “Красуй мае Клімавічы сёння і заўжды” прапануе завочную вандроўку “Гартаючы кнігу горада”, выставу твораў пісьменнікаў Клімаўшчыны “Клімаўшчына зямля спеўная”, агляд краязнаўчых выданняў “І маладзее горад мой сваёй гісторыяй багаты”.

На інтэлектуальнай пляцоўцы “Тут Радзімы маёй пачатак” чытачам можна прапанаваць гульню-рэбус “Клімавіцкая азбука”, віктарыну “Загадкі Клімавіч”, выставу “Горад, што сэрцу дарагі”.

Асаблівую ўвагу прыцягне дзіцячая літаратурная пляцоўка “Сонца на кніжных старонках”. Там можна правесці конкурсна-забаўляльную праграму “Казачны калейдаскоп” і конкурс малюнкаў “Вернісаж літаратурных герояў”.

У рэжыме летняй чытальнай залы прапануем падрыхтаваць літаратурную пляцоўку “Літаратурныя алеі”. Там можна пазнаёміцца з выставай перыядычных выданняў “Свежая пресса от скуки и стресса”, кніжным хіт-парадам “Што чытаюць у Клімавічах”, прэзентацыяй выставы творчых работ жыхароў горада і майстар-клас па пляценню з саломкі “Майстэрня крэатыву”. Зацікавяць чытачоў “Літаратурныя гаданні” і акцыі “Буккросінг. Адпраў кнігу ў падарожжа”, “Час чытаць” і “Як прайсці ў бібліятэку”.

**Бацькоўская радзімая зямля**

метадычныя рэкамендацыі ў дапамогу рабоце па краязнаўстве

на беларускай мове

Складальнік Л. І. Семчанка

Рэдактар Т. П. Даменікан

Адказны за выпуск Т. П. Даменікан

**ДУК «Клімавіцкая бібліятэчная сетка», 2016**

**213633 Магілёўская вобл., г.Клімавічы,**

**вул. Інтэрнацыянальная, 19,**

**тэл. 8(0044)5-18-62; 8(0044)5-17-31,**

**e-mail: klimovichi@rambler.ru**

**klim\_market@rambler.ru**

**www.libklimovich.mogilev.by**

**Надрукавана на капіравальным апараце**

**цэнтральнай раённай бібліятэкі імя І. Пехцерава**